

UITVOUWEN – KRUISEN

NEDERLANDSE
VERSIE

MARINA VANDRA EN GUILHEM ROUBICHOU

Marina Vandra en Guilhem Roubichou hebben elkaar ontmoet in het kader van de ARCHIPEL-residency, waarbij de een de bronnen en landschappen van het mijnbekken ontdekte en de ander de kleuren en sferen van de kuststreek. Hun gemeenschappelijke tentoonstelling in het Frac Grand Large encsceneert de ontmoeting van heterogene praktijken die de vertrouwdheid van de ruimte omvormen.

Na een opleiding in gravure en scenografie wijdde **Marina Vandra** zich lange tijd aan het maken van gravures, alvorens zich te richten op de realisering van grote werken, geschilderd met acrylverf op papier. De gestileerde composities die ze maakte tijdens haar residency hernemen op persoonlijke wijze de esthetiek van wandtapijten en verwijzen naar de architectuur en de geschiedenis van gebouwen. De oude bibliotheek van Boulogne-sur-Mer inspireerde haar tot de kadrering van haar tekeningen, tot bepaalde marmermotieven die terug te vinden zijn bij oude boeken en een palet van oranje tinten. In Calais nam haar tentoonstelling de azuurkleuren aan van de kust, met vormen die enerzijds de lichtheid van wolken opriepen en anderzijds een camouflage.

Voor Duinkerke realiseert de kunstenaar een geheel van schilderijen, voor het eerst met gespannen doek als drager. In de composities worden vensters naast of op elkaar gelegd, waarbij kaders worden doorbroken. De kunstenaar legt de nadruk op het effect van series en de variaties daarin, de spanning tussen inhoud en vorm. Motieven van de binnenkant van boeken en horizonten van de zee schuiven in elkaar tot nieuwe abstracte landschappen die zowel fragmentarisch als open zijn.

Na een opleiding aan de kunstacademie en de oprichting van een kunstenaarscollectief in Brussel, ging **Guilhem Roubichou** aan het werk in de rurale omgeving van zijn geboortestreek Ariège. In zijn atelier verzamelt hij het basismateriaal dat hij in de contreien vindt. Resten staal, banden en plastic getuigen van de de-industrialisering van steden en de transformatie van het landschap in landbouwgebieden. In de galerie is te zien hoe op schermen tegen inkijk, die moeten beschermen tegen indiscrete blikken, motieven van slijtage verschijnen. IJzer en roest ontmoeten levende organismen. Tijdens zijn residency in het mijnbekken wijdde de kunstenaar zich aan de productie van monumentale gravures, waarbij hij de grove geste van geprojecteerd zuur combineert met verfijnde geciseleerde figuren.

In Duinkerke bracht Guilhem Roubichou andere werken samen, kwetsbare assemblages die de artistieke geste benadrukken en er tevens aan herinneren hoe het antropische proces ons milieu transformeert. Hoewel hij hecht aan de picturale dimensie, heeft de kunstenaar zich ook geconcentreerd op ondergewaardeerde zintuigen als de reukzin, met een gewaagde combinatie van de geuren van jerrycans en het strand.

ARCHIPEL is een residentieprogramma voor opkomende kunstenaars, dat vier amateurkunstscholen in de regio Hauts-de-France verbindt: Le Concept – Calais School of Art, EMA / Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, School of Plastic Arts of Denain - Espace Villar(t)s en School voor Plastische en Visuele Kunsten van Rijssel.