

# SAISON 2024—2025 DOSSIER PRESSE

FRAC  
GRAND  
LARGE  
Hauts-de-France

expositions et événements



# Dunkerque



Fonds régional d'art contemporain - 503 Avenue des Bancs de Flandres, 59140 Dunkerque  
Mercredi-dimanche 14h-18h - Gratuit tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

FRAC  
Région  
Hauts-de-France  
Nord  
62  
Pas-de-Calais  
Dunkerque  
Département  
Design graphique : Les produits de l'épicerie



Le chantier de collection du Frac Grand Large démarre le 12 octobre 2024 et se terminera le 5 janvier 2026.

# SAISON AUTOMNE-HIVER 2024-2025

Cette saison au Frac Grand Large, la collection et les partenaires de la région Hauts-de-France sont au cœur du programme d'expositions.

C'est tout d'abord le lancement de notre **chantier de collection** qui s'ouvre pour plus d'un an. Ce récolement, grand inventaire de nos œuvres, ne se déroule qu'une fois tous les 10 ans. Une occasion unique de faire un grand check-up général de notre collection et de ses 2 000 œuvres, de les présenter sous un autre angle au public et de faire découvrir les métiers du Frac.

Le Frac Grand Large lance également son **premier « Clou à Clou » avec la ville de Socx**. L'occasion de (re)voir une exposition présentée en été 2023 dans la petite ville des Hauts de Flandres, mais en version augmentée. De nouvelles œuvres issues de notre collection vont prolonger l'écho fait à l'histoire, au patrimoine et aux habitant.es de la ville.

Au Belvédère du Frac, le **nouveau film d'Émilien Leroy** sera présenté en partenariat **avec la Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain à Dunkerque**. Tandis qu'une sélection de films issus de l'exposition **PANORAMA** sera présentés en partenariat **avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing**.

Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large



## KEREN DETTON

Diplômée d'histoire de l'art à l'École du Louvre et à l'Université La Sorbonne-Paris 1 (DEA), Keren Detton suit la formation de commissariat d'exposition à l'École du Magasin de Grenoble en 1999. Après des expériences professionnelles en France et à l'étranger (Indonésie, Grande-Bretagne, Allemagne), elle travaille pour la galerie Air de Paris où elle développe une programmation d'artistes émergents (2004-2009). Parallèlement, elle conçoit des projets en tant que commissaire indépendante. En 2007, elle fonde avec d'autres commissaires l'association C-E-A (commissaires d'exposition associés), qu'elle préside jusqu'en 2009. Nommée directrice du centre d'art contemporain Le Quartier à Quimper, elle y produit une cinquantaine d'expositions monographiques et collectives, accompagnées de publications, catalogues ou livres d'artistes (2009-2016). Depuis 2016, Keren Detton dirige le Fonds régional d'art contemporain Grand Large – Hauts-de-France à Dunkerque où elle explore, à partir de la collection, le design des années 1960 à nos jours et la place de l'objet dans la création contemporaine.

les expositions

**12.10.2024**  
**— 04.01.2026**  
**CHANTIER DE COLLECTION**



© Frac Grand Large

**12.10.2024**  
**— 05.01.2025**  
**CLOU À CLOU X SOCX**



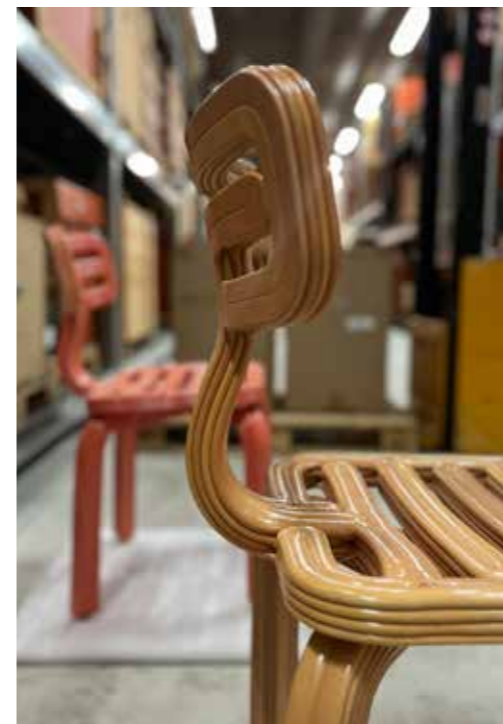
Christien MEINDERTSMA, *Flax Chair*, 2015.  
© Collection Frac Grand Large—Hauts-de-France

**EXTRÊME COLLECTION** COLLECTION DU FRAC  
GRAND LARGE—HAUTS-DE-FRANCE  
**12.10.2024**  
**— 04.01.2026**  
D'ALLEMAGNE – nouvel accrochage



Joachim SCHMID, *Photogenetic Drafts*, 1991. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

**12.10.2024**  
**— 27.04.2025**  
**POINT DE VUE DESIGN**



Dirk VANDER KOOIJ, *Chubby Chair*, 2012.  
© Collection Frac Grand Large—Hauts-de-France

les expositions

**12.10.2024**

**— 04.01.2026**

**PANAORAMA À DUNKERQUE**

avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing



© Le Fresnoy

**12.10.2024**

**— 05.01.2025**

**ÉMILIEN LEROY NOTRE-DAME- DES-DUNES**

avec La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, Dunkerque



Émilien Leroy, *Notre-Dame-des-Dunes*

À PARTIR DU **12.10.2024**

**MATALI CRASSET LA CUISINE EN TERRASSE**



matali crasset, *La Cuisine en terrasse*, 2023 © matali crasset.  
Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon

À PARTIR DU **12.10.2024**

**AWARE ET MATALI CRASSET BE AWARE**



AWARE et matali crasset, *Be AWARE*, 2023  
© Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon



## 12.10.2024 —04.01.2026 CHANTIER DE COLLECTION

### TOUS LES 10 ANS

La première mission historique d'un Frac est de constituer une collection afin de soutenir et promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines liés aux arts visuels : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, œuvre sonore et numérique, arts graphiques, design, etc.

Tous les 10 ans, un récolement de la collection, un inventaire exhaustif des œuvres doit être entrepris. En 40 ans, 2 121 objets d'art et de design de 788 artistes français et internationaux ont été acquis par le Frac Grand Large. Chaque année, plusieurs centaines d'entre eux circulent sur le territoire régional et au-delà par le biais d'expositions ou de prêts pour amener l'art de notre temps au plus près des publics. Le Frac est dépositaire de ce patrimoine dont il a en charge d'assurer la bonne gestion pour garantir sa pérennité et sa transmission aux générations futures. Un des moyens, en complément d'une conservation préventive régulière, consiste à procéder au récolement de la collection.

### UN CHECK-UP GÉNÉRAL

Le chantier de collection ou récolement consiste à vérifier l'état de la collection : chaque œuvre est examinée, sa localisation contrôlée, son état de conservation analysé, ainsi que son conditionnement étudié. C'est aussi l'occasion de mettre à jour son inventaire et sa « fiche technique », c'est à dire toutes les informations relatives à sa présentation et son installation. Le chantier de collection permet notamment de lancer des restaurations si elles s'avèrent nécessaires et contribuer à améliorer la connaissance de la collection.

C'est une entreprise scientifique indispensable et préventive que le Frac a choisi de mener d'octobre 2024 à janvier 2026 au 4ème étage du Frac, dans le plus grand espace d'exposition. Un espace qui permettra à nos visiteurs de découvrir à la fois les œuvres et le travail de nos équipes.



les expositions

**12.10.2024**  
**— 27.04.2025**  
**CLOU À CLOU**  
**X SOCX**

*Rez-de-chaussée du Frac Grand Large*

*Commissariat partagé entre la Mairie de Socx  
et le Frac Grand Large*

Il s'agit de la première édition d'un nouveau programme d'expositions in situ. Le titre tire son nom d'une catégorie de contrat d'assurance. Dans le cadre d'un prêt d'œuvres, un contrat d'assurance en « clou à clou » signifie que ces œuvres sont couvertes durant le transport aller, toute la durée de l'exposition, ainsi que pendant le transport retour vers son propriétaire. Dans ce programme, les visiteurs sont invités à découvrir une exposition qui a précédemment été présentée hors les murs, mais dans une version "augmentée". En dialogue avec les partenaires du Frac Grand Large, le corpus d'œuvres initial s'agrandit. Des œuvres de la collection du Frac Grand Large et d'ailleurs, des artefacts, des contributions d'habitants ou usagers enrichissent le contenu et le propos.

Pour cette première édition, le rez-de-chaussée du Frac accueille le retour de l'exposition « Embarquement immédiat », présentée en résonance de la Triennale Art & Industrie 2023 – Dunkerque/Hauts-de-France à la Mairie de Socx. Située à 15 km du Frac Grand Large, liée à la Communauté de Communes des Hauts de Flandre (CCHF), la Mairie avait alors partagé le commissariat avec l'équipe du Frac Large. L'échange se poursuit aujourd'hui pour « Clou à clou X Socx ».

Aux œuvres de : Emilien Leroy, Christien Meindertsma, Panamarenko et Michael E. Smith, s'ajoutent celles de : Christine Deknuydt, Pauline Esparon, Konstantin Grcic, Pierre Huyghe, Arnaud Lesage, Allan McCollum, Nefeli Papadimouli et Nils-Udo.

À Socx, le visiteur embarquait pour un voyage à travers l'imaginaire tantôt utopique tantôt dystopique des artistes qui s'approprient le monde de l'industrie locale et de ses machines. Des engins de Panamarenko, qu'il s'agisse de *Verti-vortex* (1981) ou *Donnariet* (2003), jusqu'au kayak renversé *Untitled* (2019) de Michael E. Smith, ou encore la fin de vie d'un paquebot relatée par Emilien Leroy avec *Aliaga* (2018), l'exposition explorait l'univers de l'invention et le rapport de l'humain à l'appareil. À nouveau, il est possible d'apprécier ces œuvres qui proposent de nouvelles solutions aux enjeux écologiques et/ou tentent d'en écrire la prochaine page. Cela est en lien direct avec l'orientation de la dynamique de la ville de Socx, qui a par exemple entrepris de rénover l'école des Grands-Chênes avec l'écologie comme axe principal, de l'isolation à l'installation de panneaux photovoltaïques.

*En partenariat avec le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) Flandre Maritime, la Chorale PopN'Socx et le Musée de la Vie Rurale de Steenwerck.*



Nefeli PAPANIMOULI, *Kind of Us (Chapeau à porter à huit)*, 2019 - 2020

les expositions

**12.10.2024**  
**— 05.01.2025**  
**PANORAMA**  
**À DUNKERQUE**

*Premier étage du Frac*

Programmation de films inédits réalisés cette année par les artistes en formation au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Une sélection conçue avec l'Atelier de Recherche et Création UBIK de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing en écho à l'exposition Panorama 26, au Fresnoy à Tourcoing du 20 septembre 2024 au 5 janvier 2025.



Avec les films de :  
Majid AL-REMAIHI, Nicola BARATTO, Alexandre CORNET,  
Félix CÔTE, Émilien DUBUC, Rony EFRAT,  
Thimothée ENGASSER, Harold LECHIEN,  
Elsa MICHAUD, Nicolas PIRUS, Robin TOUCHARD.

**12.10.2024**  
**— 05.01.2025**  
**ÉMILIEEN LEROY**  
**NOTRE-DAME-DES-DUNES**

*Belvédère du Frac*

Le film est présenté au FRAC Grand-Large, à partir du 12 octobre 2024  
L'exposition à La Plate-Forme, à partir du 25 octobre 2024.

*Vieille usine de plus d'un siècle, l'usine des dunes forge des roues de train.  
Elle fabrique du mouvement et de la vitesse.  
Seule au beau milieu des dunes, elle est installée le long du canal de Furnes.  
Secrets de fabrication d'un organisme en fusion. Que reste-t-il ?  
Radiographie d'usine, pour établir non pas un bilan économique, mais pour se perdre dans les lignes de vie d'une usine personnifiée, devenue genrée.  
Usine sur écoute.  
Usine en mouvement, un film présenté au Frac Grand-Large  
Usine en partition, une exposition présentée à la Plate-Forme  
L'usine des dunes se dénuce.*



Emilien Leroy est né au vingtième siècle entre usines et dunes à Dunkerque.

Au début du vingt-et-unième siècle, il participe au développement d'une zone artistique sur le port de Dunkerque avant d'entreprendre l'exploration de zones portuaires qu'il enregistre et filme pour son projet *Sonata di porto* (Dunkerque-Gdansk-Saint-Nazaire-Annaba-Istanbul-Hambourg-Dakar-Aliaga-Alang), des chantiers de construction navale aux chantiers de démantèlement de navires. Il développe parallèlement une musique autour du signal, jouant avec des «instruments outils» tel le détecteur de métaux dans sa symphonie sidérurgique Feromil, ou encore avec des sirènes à manivelle (Lumen, Astrazenecan, en lieu sûr) et des balises sonores (Floating Sound). Emilien Leroy développe une poésie industrialo-portuaire singulière et plurielle.

En 2021, il passe six mois dans l'Usine des Dunes, à Leffrinckoucke et à Trith-Saint-Léger. Usine qui fabrique des essieux et roues de train. Il l'enregistre la filme, la scrute, l'ausculte et la sculpte à sa façon, ici, dans l'exposition « Notre-Dame-des-Dunes ».

*Expositions en partenariat avec La Plate-Forme à Dunkerque.*

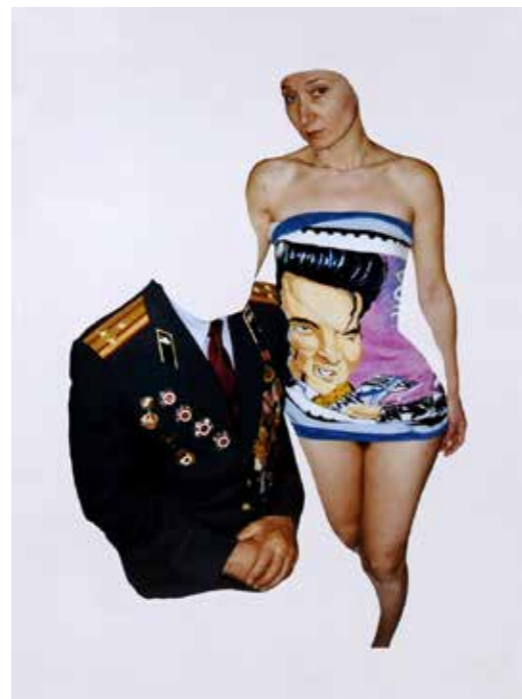
*En 2021, la résidence s'est déroulée dans l'entreprise MG Valdunes, pilotée par le Frac Grand Large avec le soutien de la Drac Hauts-de-France et en partenariat avec l'ESAD Valenciennes.*



Joseph Beuys, *Drei Teile des Aktionssockels von « 24 Stunden »*, 1965, installation, caisse à oranges, bouteille en verre contenant des algues et un extrait liquide de roses du Christ, plastique et sparadrap, dimensions variables © Adagp, Paris, 2024 – Photo : André Morin



Jens Wolf, *Sans titre*, 1999, acrylique sur contreplaqué, 95 x 120 cm © Jens Wolf



Boris Mikhailov, *Well, So What Should a Russian Artist Do in the West?*, 1999, photographie, 147 x 108 cm © Adagp, Paris, 2024



Christiane Blattmann, *EVR AFTR*, 2019, poêle, jute teint, verre, bronze, acier inoxydable, 175 x 95 x 76 cm © Photo : Emmanuel Watteau Achat à la Stephen Friedman Gallery



Blinky Palermo, *Fünf Miniaturen - Visuelle Gedichte*, 1972, impression sur papier, 39.5 x 26.5 cm © Adagp, Paris, 2024

Œuvres issues de la Collection du Frac Grand Large

## EXTRÊME COLLECTION COLLECTION DU FRAC GRAND LARGE

L'année 2024 a marqué un tournant dans la programmation du Frac Grand Large en déployant la collection sur l'ensemble du bâtiment : une sélection parmi plus de 2000 œuvres d'art et de design contemporains. Les œuvres sortent des réserves par ensembles pour se prêter à différents regards, celui des membres du comité d'acquisition, des partenaires associatifs et des publics. Au troisième étage, l'espace est dédié de manière permanente à ces regards qu'ils soient experts, amateur, engagés ou poétiques.

### 12.10.2024 — 04.01.2026 D'ALLEMAGNE nouvel accrochage

Commissariat de Keren Detton,  
Directrice du Frac Grand Large

La collection du Frac regorge de pépites artistiques de nos voisins allemands, réalisées entre les années 1960 et aujourd'hui. Artistes et designers élaborent des formes plastiques qui s'inscrivent dans une histoire de l'art mondialisée et qui engage aussi bien l'histoire politique, économique que technologique. Avec une conscience actuelle plus aigüe du paradigme anthropogénique et de l'in-séparation entre nature et culture, comment appréhender les pratiques chamaniques d'un Joseph Beuys, le regard photographique méthodique de Bernd et Hilla Becher, ou la fougue expressive d'un Georg Baselitz ? Par ailleurs, si pendant longtemps les artistes femmes étaient peu représentées dans la collection, les acquisitions plus récentes ouvrent la voie à autant de glaneuses, penseuses, poétesses, chercheuses mais aussi frondeuses, telles que Rosemarie Trockel, Gloria Friedmann ou Eva Tornow.

L'exposition de la collection est aussi le reflet de son histoire. Originaires de la République fédérale ou d'horizons différents mais habitant dans des villes parfois très cosmopolites comme Berlin ou Francfort, ces artistes « D'Allemagne » représentent un large pan de la collection du Frac Grand Large.

Si l'on ne parle pas de « scène » à proprement parler, c'est bien face à une diversité de pratiques situées que nous sommes confrontés. Entre figuration et abstraction, œuvres de commande, d'atelier ou in situ, débordant souvent le cadre et les balises institutionnelles, les œuvres de l'exposition se déploient autour d'ensembles qui revisitent les

représentations de la figure humaine, les paysages en mutation, les normes et les utopies, l'inscription dans le collectif, les valeurs paradoxales du travail et de l'art.

Reflet des acquisitions de ces 40 dernières années, cet accrochage met en avant la relation des artistes à l'histoire et aux bouleversements sociétaux : comment à leur époque les artistes s'y sont-ils ou elles confrontés ? Et comment regardons-nous leurs œuvres aujourd'hui ?

Avec les œuvres de : Georg BASELITZ, Joseph BEUYS, Christiane BLATTMANN, Cosima von BONIN, Helmut DORNER, Haris EPAMINONDA, Hans-Peter FELDMANN, Günther FÖRG, Gloria FRIEDMANN, Wolfgang GÄFGEN, Jochen GERZ, Konstantin GRCIC, Jitka HANZLOVÁ, Isabell HEIMERDINGER, Jörg IMMENDORFF, Martijn IN'T VELD, Annette KELM, Anna KLAMROTH, Peter KLASSEN, Imi KNOEBEL, Antonia LOW, Markus LÜPERTZ, Helmut MIDDENDORF, Boris MIKHAILOV, Blinky PALERMO, Peter PILLER, Sigmar POLKE, Charlotte POSENENSKE, Gerhard RICHTER, Klaus RINKE, Ulrich RÜCKRIEM, Reiner RUTHENBECK, Joachim SCHMID, Andreas SLOMINSKI, Eva TORNOW, Rosemarie TROCKEL, Peter WÄCHTLER, Jens WOLF.





Dirk VANDER KOOIJ, *Endless Chair*, 2010. © Collection Frac Grand Large—Hauts-de-France

## 17.02 — 27.04.2025 EXTRÊME COLLECTION

Au troisième étage, un espace est dédié de manière permanente à des regards extérieurs qu'ils soient experts, amateurs, engagés, poétiques.

### POINT DE VUE DESIGN

Le choix de Pomme Harbonnier et Élodie Staes

#### LA MATIÈRE PLASTIQUE

Avec les œuvres de :  
Claude COURTECUISSÉ, KUENG CAPUTO, Max LAMB,  
Verner PANTON, Dirk VANDER KOOIJ

Chaque année, une trentaine d'œuvres complète la collection du Frac Grand Large : propositions spontanées ou émises par les membres du Comité technique d'acquisition, achetées à des artistes ou des galeristes, voire données.

Parmi les différentes lignes d'acquisitions, le Design constitue depuis le début de la collection un axe fort. Il se concentre essentiellement sur les sièges et les assises de designers français et internationaux, qui en questionnent les usages, les techniques et qui mettent en évidence les enjeux et paradoxes de leur époque.

Pomme Harbonnier est régisseuse générale du Frac Grand Large, Élodie Staes est chargée des expositions et de la programmation in situ. Ensemble, elles organisent des visites guidées tous les mois au sein même des réserves du Frac pour aller à la rencontre des "Petites dernières", à savoir les acquisitions récentes ! S'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, elles partagent leurs connaissances et leur intérêt pour le design et les matières, les techniques de production et de conservation et invitent à tester les doublons lorsque c'est possible. Pour le "Point de vue Design", elles ont choisi le plastique comme fil directeur et nous présentent des objets hors du commun.

Cette sélection est le fruit de ces visites, elle se consacre aux matières plastiques.

les expositions

**JUSQU'AU 05.01.2025**

## **BE AWARE** **AWARE ET** **matali crasset**

L'exposition « Be AWARE. Une histoire des artistes femmes » est une exposition documentaire sur la reconnaissance des artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle et les principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein de l'histoire de l'art.

Le design du mobilier a été confié à matali crasset qui a créé pour l'occasion un concept de module démontables et aisément transportable. Cette œuvre-exposition est entrée dans la collection en 2023, elle sera exposée au Frac en 2024 avant de circuler en région.

Les conceptrices ont adopté une approche pédagogique multimédia combinant textes, images et vidéos afin de répondre à trois objectifs : accessibilité, adaptabilité, mobilité. Imaginée dès le départ pour être itinérante, l'exposition est structurée de manière à ce que certains contenus puissent être renouvelés et adaptés aux différentes zones géographiques au sein desquelles elle sera présentée. Sont en outre mises à l'honneur, dans chaque section, de grandes figures féminines de l'histoire de l'art (Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Cindy Sherman...) ainsi que celles qui ont contribué à questionner leur visibilité et/ou à les faire connaître (Virginia Woolf, Linda Nochlin, Peggy Guggenheim...).

*En partenariat avec l'association AWARE (Archive of Women Artists, Research and Exhibitions) qui a conçu cet ensemble et en a fait don au Frac Grand Large.*



AWARE et matali crasset, *Be AWARE*, 2023  
© Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon



AWARE et matali crasset, *Be AWARE*, 2023  
© Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon



© Louise Nelson

**JUSQU'AU 05.01.2025**

## **matali crasset** **LA CUISINE EN TERRASSE**

Dans la Halle AP2, *La Cuisine en terrasse* de la designer matali crasset, nouvellement entrée dans la collection, offrira un espace de convivialité pour les associations et les artistes du territoire.

« La cuisine est un lieu de vie qui nous permet d'exploiter ce que la nature nous donne pour subsister. L'architecture de la pièce exprime la frontière entre un monde « du dessus » et un monde « du dessous ». Les couleurs utilisées témoignent des interactions entre ces deux mondes et de la façon dont se nourrit la terre, avant de nous nourrir : du jaune à l'orange, ce sont les influences du soleil, tandis que les rouges signalent l'apport des matières organiques et que les dégradés de bleu symbolisent les influences de la pluie, du vent et de la lune. »

*Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Martell.*



matali crasset, *La Cuisine en terrasse*, 2023 © matali crasset.  
Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon



matali crasset, *La Cuisine en terrasse*, 2023 © matali crasset. Collection Frac Grand Large. Photo : Paul Tahon

## hors les murs

Chaque année, le Frac Grand Large propose et accompagne des projets d'expositions au sein de diverses structures privées ou publiques (associations, médiathèques, centres d'art, universités, musées, collectivités territoriales...).

Il peut également être sollicité pour l'emprunt d'œuvres de sa collection pour des expositions temporaires, visibles aussi bien en région qu'à l'échelle nationale et internationale. Le Frac répond ainsi à sa mission de diffusion de sa collection et de sensibilisation à l'art contemporain.

## LES EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

### en région

#### GALERIE ROBESPIERRE, GRANDE-SYNTHE **J'ÉCRIS DONC JE SUIS**

Du 14 septembre au 12 octobre 2024

Vernissage le 13 septembre à 18h30

Découverte à la Médiathèque Nelson Mandela de l'installation Tisser...Métisser du Collectif Mots Voyageurs à 18h.

*J'écris donc je suis* est une exposition thématique reposant sur une sélection d'artistes et d'œuvres choisies pour leur singularité. Le cœur du commissariat artistique tente à dévoiler comment la place du mot, de l'expression, du sens, du style et de la liberté d'expression est centrale dans ces œuvres visuelles et plastiques reposant principalement sur le mot et l'écriture. Figurative ou abstraite, la richesse de l'exposition abordera une grande latitude de matérialité : papiers découpés et lacérés, photographies, photomontages, ready-made, peintures, sculptures ou encore projection...

#### ÉCOLE D'ART DE SAINT-OMER **OBJECTS TO CONNECT**

Du 9 octobre au 15 décembre 2024

Conférence de Nefeli Papadimouli le 8 octobre à 18h30,

Salle des 2 colonnes, Moulin à Café

Vernissage le 9 octobre à 19h à l'École d'Art - Visite

commentée par l'artiste à 18h

Le département arts visuels du Conservatoire et la Barcarolle accueillent les œuvres de l'artiste Nefeli Papadimouli de la collection du Frac Grand Large. Nefeli Papadimouli élabore des objets ayant besoin d'être activés par les humains pour expliciter toute leur force poétique. À travers ces objets qui prennent la forme d'installations, de vidéos ou de performances, elle met en avant le corps, ce premier endroit qui nous permet d'être, d'avoir accès au monde et à autrui. La conférence permettra de découvrir, en amont de l'exposition, d'autres œuvres de l'artiste et de parcourir ses chemins artistiques.

#### CHÂTEAU COUELLE **KRISTOF VRANCKEN, CATALYSE**

Jusqu'au 21 décembre 2024

L'espace 36 et le Château Coquelle ont accueilli le photographe Kristof Vrancken dans le cadre d'une résidence consacrée à l'environnement et à la place de la nature dans notre quotidien, dans le cadre des Résonances de la Triennale Art & Industrie. Entre l'Audomarois et le Dunkerquois, il s'est confronté aux défis mondiaux qui se manifestent localement et impactent nos paysages. L'artiste crée des photographies organiques en développant ses images à partir de plantes locales. Ces images ne montrent pas seulement un territoire, elles sont en elles-mêmes ce territoire.

*Avec le soutien de Flanders State of the Art*

#### MUSÉE SANDELIN, SAINT-OMER **MATIÈRES**

Du 16 mars au 20 décembre 2024

Avec les œuvres de Michael Buthe, matali crasset, Marti Guixé, On Kawara, Roman Opalka, stanley brouwn, Leo Copers

L'étude du matériau artistique est souvent reléguée au second plan, comme si ce dernier n'était qu'un moyen, un support nécessaire mais non constitutif de l'œuvre. Pourtant, sans matière, pas d'œuvre et avec une matière autre, une œuvre différente. Cette exposition a pour but de rendre au matériau toute son importance dans le processus créatif à travers ses qualités esthétiques, sa difficulté (ou non) à être dompté, les symboles qu'il revêt, les innovations qu'il suscite, jusqu'aux expérimentations contemporaines. De laalebasse au reliquaire, de la statuette à la lampe à huile, il s'agit aussi et surtout de rendre hommage à la virtuosité, à l'ingéniosité voire à l'espièglerie des artistes ou artisans et à l'intelligence de la main.

#### LE BATEAU FEU, DUNKERQUE **SOCIÉTÉ VOLATILE**

Du 26 novembre au 5 décembre 2024

Exposition des œuvres de Société Volatile de la collection du Frac Grand Large, en écho aux représentations de la performance *L'échappée* de Société Volatile programmées les 26 et 27 novembre au Bateau Feu.

#### MUSÉE DE CAMBRAI **ENSEMBLE, L'ARTISTE EN ÉQUIPE**

Du 25 mai au 20 Octobre 2024

L'exposition explore la thématique de l'artiste en relation avec l'autre. Comment l'artiste se construit-il à travers les échanges, les influences, les collaborations, les confrontations avec ceux qui l'entourent ? Elle sera une invitation à entrer dans les coulisses de la création artistique. Comme le sportif, l'artiste n'est jamais isolé mais il s'inscrit dans une filiation, une tradition, une communauté, une équipe. Comme le sportif a un entraîneur, l'artiste a eu un maître. Cette exposition sera l'occasion de montrer des collaborations entre artistes, des œuvres à plusieurs mains... L'art n'est pas l'expression d'un génie individuel, mais le résultat d'un travail collectif, d'un dialogue permanent.



Arnulf Rainer, *Van Gogh als Adler*, 1977 – 1980 © Arnulf Rainer. Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

#### MUMO **DEVENIRS HYBRIDES**

Du 28 avril au 8 septembre 2024

*Exposition de la tournée du MuMo, Musée Mobile, en Île-de-France, Normandie et Hauts-de-France*

*Une exposition imaginée par le Frac Île-de-France, en collaboration avec le Frac Normandie, le Frac Grand Large – Haut-de-France et le Fonds d'art contemporain – Paris Collections*

*Commissaires de l'exposition : Marine Guerbois et Rémi Enguehard*

Le MuMo a été fondé par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à ceux qui en sont éloignés, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires. Depuis 2011, le Musée Mobile est allé à la rencontre de 200 000 visiteurs à travers le monde, en se déplaçant sur leurs lieux de vie, en priorité dans les zones rurales et périurbaines.

Devenirs hybrides s'intéresse plus particulièrement à l'hybridation des corps. À travers leur quête de performance, les sportifs font appel à diverses technologies, dans une démarche souvent biomimétique.

Dans leurs représentations, comme dans des performances sur leur propre corps, les artistes eux aussi jouent des frontières floues entre nature et culture pour interroger notre humanité. La fusion avec le vivant sous toutes ses formes évoque ainsi des fictions tout autant futuristes qu'ancestrales qui mêlent diverses traditions culturelles. Le monde englobe l'être-humain et n'est pas qu'un environnement qui l'entoure. L'hybridation avec la machine nous rappelle que la technologie habite nos corps et ses représentations et sous-tend aussi la quête perpétuelle de performance qui gouverne nos sociétés.

## RÉSIDENCES ARCHIPEL #7 RÉSIDENCE MAGNETIC #3

La résidence ARCHIPEL pilotée par le Frac Grand Large prend place dans l'écosystème des écoles d'art de pratique amateur et de préparation aux formations artistiques.

Les rencontres entre de jeunes artistes et les publics de ces écoles favorisent l'émergence de communautés temporaires et marquent durablement de leurs empreintes la création en région. Le Frac Grand Large et les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, du Calais, de Denain et de Lille ont accueilli de septembre 2023 à janvier 2024 deux artistes en résidence : Sirine Ammar et Pauline Delwaille.

Les lauréats de la résidence 2024-25 sont :

**Virginie Cavalier**

Elle séjournera sur le pôle littoral, c'est-à-dire dans les écoles d'arts plastiques de Calais et Boulogne-sur-Mer  
**Josselyn David**

Il séjournera sur le pôle intérieur, c'est-à-dire dans les écoles d'arts plastiques de Lille et Denain.

Exposition de restitution de Sirine Amar

**CENTRE D'ARTS PLASTIQUE  
ET VISUELS DE LILLE**

**كقاس ي قاس MON PIED, TON PIED**

Du 22 septembre au 19 octobre 2024

« (...) Lorsque la destruction de l'immeuble a annoncé la fin de ce moment idéal de communauté artistique dans Paris, Sirine a décidé de laisser son téléphone filmer en continu les moments de pause sur la terrasse. Les conversations sont mises en tension par la conscience de leur interruption prochaine qui va disperser les corps et modifier les fragiles équilibres. Dans l'urgence, lorsque les possibilités de travailler se réduisent, qu'est-ce qu'expriment ces corps rassemblés par une motivation commune d'un désir artistique ? Sirine Ammar ne se résigne pas à lâcher prise et a préservé ce moment à travers une série d'images au potentiel très cinématographique. (...) »  
(Mathilde Roman, critique d'art)

Magnetic est une initiative franco-britannique lancée en 2022 sous l'égide de Fluxus Art Projects, qui réunit 8 institutions en France et au Royaume-Uni dans un programme de résidences d'artistes de 8 semaines.

Magnetic #3 se structure en tandem. Chacune des résidences en France est associée à une région du Royaume-Uni. Tandis qu'une.e artiste des Hauts-de-France partira en résidence à Flax Art Studios à Belfast en Irlande du Nord, le Frac Grand Large et l'ESÄ accueilleront à Dunkerque un.e artiste d'Irlande du Nord entre mars et avril 2025.



© Sirine Amar

## ÉLÈVES À L'ŒUVRE (EAO)

RESTITUTION AU FRAC GRAND LARGE

**ANATOMIE DES OBJETS**

Jusqu'au 27 avril 2025

Depuis 35 ans, le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) a largement contribué au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région, au sein d'établissements scolaires.

Ce nouveau volet d'exposition introduit des champs de réflexions supplémentaires.

Les objets que l'on choisit sont-ils le reflet de nous-mêmes ? Pourquoi tisse-t-on une relation fusionnelle avec certains objets ? Qu'est-ce que la dépendance aux objets révèle de notre société ? À ces questions, les réponses sont multiples et trouvent une expression originale à travers les œuvres des artistes et designers choisies par huit établissements scolaires, complétées par des travaux réalisés par leurs élèves.

Avec les œuvres de : Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI, matali crasset, Piero GILARDI, Moreno e Marini, Luigi SERAFINI, Philippe STARCK, Marcel WANDERS.



Avec la participation de : Collège du Caraquet à Desvres, Collège François Mitterrand de Théroutte, Collège Frédéric Joliot-Curie de Lallaing, Collège Gaspard Malo de Dunkerque, Collège Georges Brassens de Saint Venant, Collège Jean Jaurès de Bourbourg, Collège Maurice Schumann de Pecquencourt, École Georges Brassens de Coudekerque

Avec la complicité des enseignantes missionnées Carole Darcy et Fanny Rougerie.

*Ce dispositif est un partenariat entre le Frac Grand Large – Hauts-de-France et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), avec le soutien du Département du Nord et du Pas-de-Calais.*

### ÉLÈVES À L'ŒUVRE

Diffusion dans les écoles

Collège Jean Jaures, Bourbourg  
04/11/2024 - 20/12/2024

Lycée Alexandre Ribot, Saint-Omer  
18/11/2024 - 20/12/2024

Lycée Sévigné, Tourcoing  
18/11/2024 - 19/12/2024

Collège Pierre Brossolette, Noyelles-sous-Lens  
26/11/2024 - 19/12/2024

# LE PÔLE ART CONTEMPORAIN DE DUNKERQUE

Avec le LAAC (Lieu d'Art et Action Contemporaine), tout proche, le Frac Grand Large constitue un pôle d'excellence en art contemporain à Dunkerque.

## LE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sont des institutions labellisées uniques en leur genre. Ils sont 22 Frac répartis dans toutes les régions de France pour créer une dynamique nationale de soutien aux artistes et d'aménagement culturel du territoire. Leur mission est de constituer des collections publiques d'art contemporain et de les diffuser auprès de tous les publics à l'intérieur comme à l'extérieur de leur siège et d'inventer des formes innovantes de sensibilisation à la création actuelle.

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France (autrefois appelé Frac Nord – Pas de Calais) dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui. La collection du Frac s'appuie sur un socle remarquable d'œuvres appartenant aux grands courants artistiques contemporains : Art Minimal, Pop Art, Art Conceptuel, Arte Povera, Fluxus, Peinture gestuelle.

Elle compte plus de 2 000 œuvres d'artistes français et internationaux – parmi lesquels Dominique Gonzalez-Foerster, Luciano Fabro, Kapwani Kiwanga, Tania Mouraud, Gerhard Richter et incluant également la donation de 525 dessins de la dunkerquoise Christine Deknuydt.

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé sur le port de Dunkerque dans le quartier du Grand Large. Le bâtiment conçu par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats du prix Pritzker en 2021, se présente comme la réplique en transparence de l'ancienne Halle AP2 : « Atelier de préfabrication n°2 », témoin historique de l'industrie navale dunkerquoise. Vaisseau translucide posé face à la mer, le bâtiment abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

Le Frac Grand Large organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier dans une diversité de lieux allant des écoles aux mairies, en passant par les centres sociaux ou les prisons. La diffusion de la collection s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié. Des outils variés sont également mis à la disposition des visiteurs : livret d'exposition, livret adapté au public en situation de handicap, livret-jeux. Des ateliers d'éveil artistique sont en libre accès dans le Bureau de la collection au Frac et des ateliers sont proposés aux enfants et familles pendant les vacances scolaires.



© Photos : Martin Argyroglo

## LAAC — MUSÉE DE FRANCE

Au cœur d'un jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, à proximité immédiate de la plage, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante en céramique blanche. Pétillant et joyeux comme les années pop, il conserve une très riche collection de plus de 1500 œuvres, miroir des années 1940–1980 jusqu'à aujourd'hui, parmi lesquelles Circus de Karel Appel, Car Crash d'Andy Warhol ou encore Valise expansion de César, œuvres présentées alternativement en fonction de la programmation des expositions. Espace incontournable du musée, le cabinet d'arts graphiques offre au visiteur la rare possibilité de composer sa visite à son gré, en manipulant tiroirs et meubles à coulisses, et de découvrir près de 200 dessins et estampes de la collection. Convivial et chaleureux, le musée met à disposition de nombreux outils ludiques et interactifs pour une découverte en famille ou entre amis. Il propose également, tout au long de l'année, un riche programme événementiel qui croise arts plastiques et arts vivants.

[www.musees-dunkerque.eu](http://www.musees-dunkerque.eu)



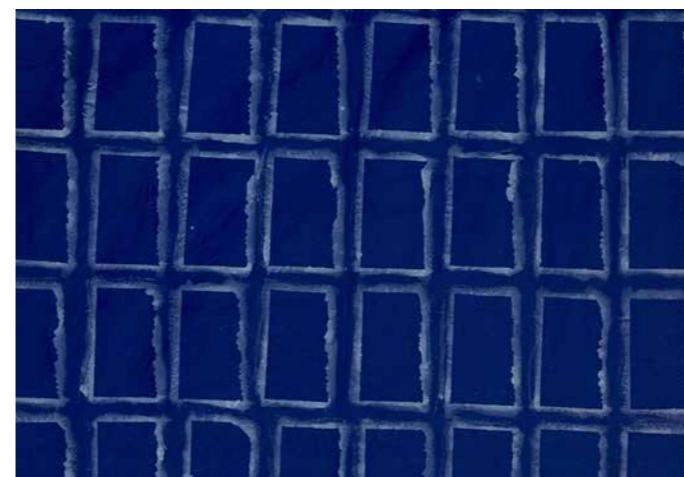
## GÉRARD DUCHÊNE, L'APPEL DU LARGE

du 17.02.2024 au 13.10.2024

Première rétrospective muséale de l'œuvre de l'artiste lillois Gérard Duchêne, cette exposition coïncide avec le 10e anniversaire de sa disparition.

Depuis sa participation à des collectifs d'artistes tels que TEXTRUCTION jusqu'à ses dernières séries d'œuvres, cette exposition revient aussi sur les rencontres qui ont façonné l'artiste. Au travers de pièces rares ou inédites issues du fonds d'atelier et d'œuvres de collections privées et publiques régionales, elle révèle le lien intime entre le poète et le peintre, transformant les mots et les textes en matière picturale par des gestes de destruction et d'effacement.

Commissariat de David Ritzinger, commissaire d'exposition indépendant et ancien assistant de l'artiste, en partenariat avec les équipes du musée.



Gérard Duchêne, 1976, *Pages, Le Capital*, pochoirs sur toile bleue.

# CONTACT

## **Aurélien KNOFF**

Responsable communication et mécénat

[a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr](mailto:a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr)

+33 (0)6 07 58 25 78

[www.fracgrandlarge-hdf.fr](http://www.fracgrandlarge-hdf.fr)

Fonds régional d'art contemporain

503 avenue des Bancs de Flandres

59140 Dunkerque

Mercredi-dimanche 14h-18h

Gratuit tous les 1ers dimanches du mois

**FRAC  
GRAND  
LARGE**

Hauts-de-France

