

# LA COLLECTION EN RELIEF 2024-2025

FRAC  
GRAND  
LARGE  
Hauts-de-France



# LES THÉMATIQUES 2024-2025

Proposé principalement aux établissements scolaires, ce nouveau dispositif propose aux publics de tout âge une rencontre privilégiée avec une œuvre de la collection du Frac Grand Large.

Devant l'œuvre, un temps de dialogue s'installe, promettant la découverte d'une œuvre d'art, d'une forme d'art autour d'une approche esthétique et thématique de l'art.



**L'animal photovoltaïque, l'hybride comme manière fantastique de penser à l'écologie à partir d'une œuvre de Société volatile**

**Cycle 2 > collège**

Société Volatile, *Pégase* - maquette, 2012 © droits réservés.  
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

**THÈMES** : ÉCOLOGIE, MYTHOLOGIE, MÉTAPHORE

Le projet Pégase, âne photovoltaïque, est expérimenté par le duo d'artistes Société Volatile, en Macédoine en 2013. Il s'inspire de la mythologie pour en proposer une relecture sociale et contemporaine.

Pégase est un animal miraculeux, divin, la monture du dieu du soleil, un cheval de feu rapide comme l'éclair, un moyen de locomotion fantasmé. Cette œuvre filmique propose une métaphore moderne incarnée dans un Pégase terre à terre, devenu une honorable bête de somme.

Les artistes Philémon Varnolé et Arnaud Verley ont sillonné la Macédoine avec un âne équipé d'un dispositif convertissant l'énergie solaire en électricité. Une fois les batteries pleines, l'animal avec son kit et sa prise femelle, peut servir quiconque : recharger un téléphone portable, une batterie de voiture, alimenter une radio, une lampe, un sèche-cheveux. Reprenant la symbolique du porteur d'eau, ce Pégase est un animal de service. Ambigu, incongru, écologique, et qui sait, visionnaire.

Le projet est composé d'un croquis, d'une maquette, d'une photo et d'une vidéo. L'un de ces objets viendra à la rencontre des élèves pour un moment privilégié.

Ce Pégase – assurément insolite – poserait-il la question de l'hyper modernité, de la fin des énergies fossiles, de la locomotion lente ? En cette période de crise et de croissance molle, Pégase porte ses ailes, aujourd'hui il livre du courant.



Agnes Denes, *Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan - The Harvest*, 1982, photographie, 1982.

**La nature en ville ?  
Les écoféminismes à partir d'une œuvre d'Agnes Denes**

**Collège > lycée**

**THÈMES** : ÉCOLOGIE, LAND ART, ÉCOFÉMINISME, ÉCO-ART, ANTHROPOCÈNE

Imaginez Manhattan transformé en un champ de blé. C'est le défi qu'a relevé l'artiste Agnes Denes en 1982. Au pied des tours jumelles, elle laboure une décharge et y plante du blé. L'artiste s'inscrit dans le courant du Land Art, où elle modifie en profondeur l'environnement urbain pour redonner place au naturel. Elle puise son énergie dans la science, la psychologie, l'histoire et est une figure phare de l'art écologique.

Confrontés à la photographie *Wheatfield - A Confrontation* présentant un tracteur moissonnant le champ de blé, les élèves se questionnent sur l'environnement et l'impact de l'Homme sur celui-ci.



Tarek Lakhrissi, *Hard to love*, vidéo, 2017.

**Iconoclastes, construction d'une identité plurielle à partir d'une vidéo de Tarek Lakhrissi**

**4<sup>ème</sup> > Lycée**

**THÈMES** : IDENTITÉ, ALTÉRITÉ, JUXTAPOSITION DES COMMUNAUTÉS, LANGAGE, TRANSFORMATION SOCIÉTALE, ART VIDÉO

Comment apprendre à s'aimer et être aimé ?

*Hard to Love* est la première vidéo expérimentale réalisée par l'artiste Tarek Lakhrissi. Elle présente la relation difficile entre un amoureux et trois langues différentes : le français, l'anglais et l'arabe.

Pour citer Cédric Fauq «L'intégration, apprend-t-on avec Tarek Lakhrissi, c'est aussi la condition de se sentir incapable d'être désiré, d'être aimé, posant finalement la question : comment échapper aux stigmates du colonialisme et de la xénophobie quand il s'agit d'aimer quelqu'un, d'être aimé, de s'aimer soi-même ? «Hard to Love» suggère que l'épuisement du langage de l'opresseur pourrait être une issue possible».

# MODALITÉS GÉNÉRALES

**1 journée : 4 séances dans 1 établissement**

Les lundis, mardis et mercredis

**Durée de la séance : 1 heure**

**Matériel nécessaire :**

1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur

**Réservation :**

Clémentine Clénet, chargée de projets de médiation

**[c.clenet@fracgrandlarge-hdf.fr](mailto:c.clenet@fracgrandlarge-hdf.fr)**

03 28 65 45 11

Toutes les activités proposées par le Frac sont **à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie pour l'action.**

**Tarif :** 400 €, possibilité de payer via le Pass Culture



Si plusieurs formats vous intéressent,  
vous pouvez mutualiser les œuvres sur une même journée !

Vous avez envie que le Frac intervienne 2 à 3 jours de suite, un espace fermant à clé sera nécessaire pour stocker l'œuvre la nuit.

Retrouvez les actualités de l'EAC au Frac sur

[www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires/](http://www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires/)

**Adresse**

503 Av. des Bancs de Flandres - 59140 Dunkerque

+33 (0)3 28 65 84 20

[www.fracgrandlarge-hdf.fr](http://www.fracgrandlarge-hdf.fr)

