



---

**Laure Prouvost (1978- ),**  
*Oui Will Become One Another*, 2023  
Digue de Malo-les-Bains, France.

---



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

---

Questionnements permettant des débats ouverts avec les élèves

Arts plastiques

## LA RESSEMBLANCE

### CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

■ **La ressemblance :**  
découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

### CYCLE 4

La représentation ; images, réalité et fiction

■ **La ressemblance :**  
rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art ; images artistiques et rapport à la fiction (ressemblance / vraisemblance).

La sculpture de Laure Prouvost visible sur la digue de Malo les Bains représente un poulpe qui semble quitter la mer pour se hisser sur terre.

L'animal est représenté de manière partielle. Quatre morceaux de tentacules émergent de la digue pavée. En contre bas la tête du poulpe sort du sable. **Les fragments sculptés ressemblent à un vrai poulpe, mais un écart est présent.** Les parties manquantes de l'animal impliquent que le spectateur imagine la forme totale, qu'il la reconstruise.

*Pourquoi représenter de manière fragmentée un motif ?*

*Qu'est-ce que l'auteur gagne-t-il à ne pas représenter complètement les choses ?*

*Le fait de ne pas représenter un référent en entier peut-il apporter un sens nouveau à sa lecture ?*

Le poulpe n'est pas représenté seul. Le plus haut des tentacules est recouvert à son extrémité d'une sorte de masque, de cagoule en forme de tête de héron. Telle une chimère, le monstre marin est déguisé. Compte tenu des traditions Dunkerquoises, il est peut-être prêt à assister au carnaval. Il cherche à faire parade, à changer d'apparence, à **se transformer tout en restant identifiable.**

*Pourquoi changer d'apparence ?*

*Pourquoi chercher à devenir un autre ?*

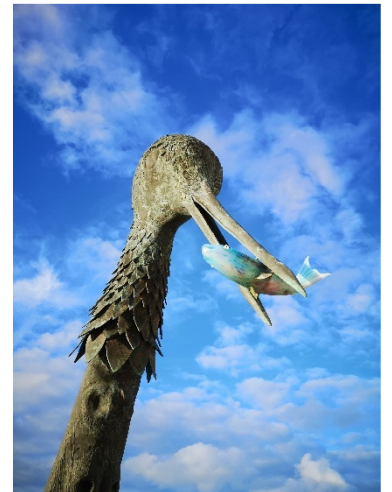
*Doit-on se déguiser pour être accepté ?*

Français

## REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

### CYCLE 4

■ **La fiction pour interroger le réel :**  
comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel



Avec cette sculpture, Laure Prouvost introduit la représentation d'un animal aux résonnances fantastiques dans l'espace urbain. **La fiction se mélange avec le paysage réel** de la digue de Malo-les-Bains. Ce poulpe géant plonge le spectateur dans les légendes anciennes de la mythologie scandinave où les marins se faisaient dévorer par le kraken. Au lieu de donner à voir un imaginaire décoratif rassurant de bord de mer, l'artiste propose au spectateur d'entrer dans un récit, de se glisser dans un imaginaire où une créature marine décide de rejoindre la ville. Ainsi, **Laure Prouvost impose au spectateur l'irruption d'une fiction dans son quotidien.**

*Pourquoi chercher à mélanger le réel et la fiction ?*

*En quoi la fiction peut-elle aider à comprendre le monde réel ?*

Arts plastiques  
**LA COULEUR**

**CYCLE 3**

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

■ **La matérialité et la qualité de la couleur :**

la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

**CYCLE 4**

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

■ **La matérialité et la qualité de la couleur :**

relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; relations quantité / qualité de la couleur.

Le matériau choisi pour la réalisation de la sculpture est le bronze. Il permet d'unifier les différents éléments représentés en leur donnant un même aspect. Le matériau est recouvert par **une peinture presque noire qui va lui permettre de s'oxyder et de changer de couleur dans le temps**. Cette couleur sombre va se patiner pour évoluer vers un vert-de-gris. Ainsi, **le traitement de surface n'est pas figé, la sculpture va changer d'apparence**. Seul un poisson piégé dans le bec du héron n'a pas été conçu de la même manière. Il est en verre coloré. Par son traitement différent, le corps chatoyant de cette proie devient un élément central de la sculpture. Paré de couleurs rutilantes ce poisson semble plutôt faire partie intégrante de la fête plutôt que d'être une victime.

*En quoi la couleur agit-elle sur la perception du spectateur ?*

*En quoi la couleur donne-t-elle une lecture singulière d'un référent ?*



Arts plastiques  
**LA NARRATION VISUELLE**

**CYCLE 3**

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

■ **La narration visuelle :**

les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

**CYCLE 4**

La représentation ; images, réalité et fiction

■ **La narration visuelle :**

mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse ...

La sculpture de Laure Prouvost semble être **un arrêt sur image qui suggère un avant est un après dans l'espace et dans le temps**. La posture dynamique du poulpe implique un mouvement, un déplacement dans l'espace. Le spectateur a clairement l'impression que l'animal se hisse sur la digue pour avancer vers la terre.

Un des tentacules soutient le mat archaïque d'un frêle drapeau où il est écrit : « Becoming you ». L'artiste intitule sa sculpture : « Oui Will Become One Another » (Oui, nous deviendrons l'un et l'autre). Ici Laure Prouvost joue avec les mots et leur traduction. Elle commence sa phrase par une affirmation en français : « oui » qui ressemble phonétiquement au mot « we » en anglais. L'adverbe « oui » est habituellement utilisé dans le discours direct en réponse à une interrogation. Le choix de cet adverbe signifie qu'il y a une question qui précède cette réponse, que l'artiste se situe dans un dialogue. Par ce jeu de langage « oui / we », Laure Prouvost s'inclut aussi dans l'œuvre avec le spectateur en utilisant le pronom personnel anglais « we » qui se traduit par « nous » en français. Laure Prouvost affirme que l'on deviendra l'un et l'autre. Le fait d'employer le futur « will become » implique **une temporalité, un avant et un après**. L'artiste incite le spectateur à construire cette **narration** avec elle pour se métamorphoser, pour muter de corps, pour devenir autre, pour jouer avec la réalité et chercher à la questionner.

*Pourquoi impliquer le spectateur dans une narration à construire ?*

*Pourquoi l'artiste se met-il au même niveau que le spectateur dans la construction de cette narration ?*

*Pourquoi proposer une réponse affirmative sans énoncer de question ?*



Arts plastiques  
**LA MATÉRIALITÉ**

**CYCLE 3**

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

■ **Les qualités physiques des matériaux :**

incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) (...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

**CYCLE 4**

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

■ **La transformation de la matière :**

relations matières/outils/ gestes ; réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

Les fragments visibles du corps du poulpe laissent imaginer qu'il parvient à se faufiler sur terre comme dans la mer. Les choix de mise en espace donnent l'impression que le sol qui se laisse faussement traverser par le poulpe change d'état en devenant liquide. Par une projection mentale du spectateur, **l'artiste parvient à modifier la matérialité du sol** qui sert de socle à sa sculpture.

*Pourquoi l'artiste cherche-t-il à défier les lois de la matière ?*

*Pourquoi l'artiste cherche-t-il à percevoir la matérialité autrement ?*

*L'homme peut-il être créateur ?*

*Pourquoi l'artiste cherche-t-il à modifier notre perception de la matière, de la réalité ?*



Français  
**VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER A LA SOCIÉTÉ**

**CYCLE 4**

■ **Dénoncer les travers de la société :**

comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites

Ce poulpe nécessite un « effort » de tolérance de la part de celui qui regarde. Il doit accepter, le « trouble », la « peur » dans un espace balnéaire insouciant. La présence de cette sculpture s'apparentant à **un monstre** demande au spectateur d'accepter **une forme d'étrangeté**. Alors que le promeneur souhaiterait sans doute flâner tranquillement sur la digue, l'artiste le confronte à une représentation qui lui demande de **questionner son rapport à la société**.

Français  
**LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN**

**CYCLE 3**

■ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.



Français  
**SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, A L'ÉTRANGE**

**CYCLE 3**

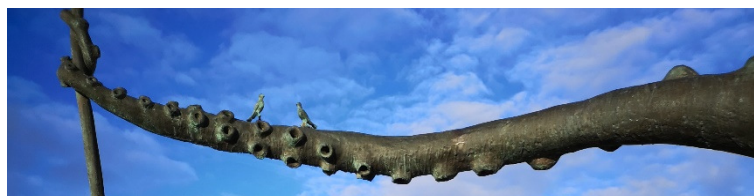
■ Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles. Comprendre ce qu'ils symbolisent. S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.

La confrontation physique avec cette sculpture impose presque un dialogue, un corps à corps. **Le spectateur est obligé de s'interroger sur la capacité d'acceptation de l'autre**, sur sa capacité d'adaptation à l'inattendu, à l'inconnu, à l'étrange, à l'étranger. Le message inscrit sur le drapeau blanc : « Becoming you » est à lire comme une demande de trêve, comme une possibilité de voir le monde avec un peu plus de douceur. Les passants sont invités à se glisser dans la peau de « l'autre », des « autres », pour les considérer avec **plus de tolérance, de respect**.

Enseignement moral et civique  
**VALEURS**

**CYCLE 2, 3, 4**

■ La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. Ces valeurs sont la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discriminations.



## LE CORPS DU SPECTATEUR

## CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

■ **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :**

découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

## CYCLE 4

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

■ **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :**

rapport espace perçu, ressenti / espace représenté ou construit ; espace et temps comme matériaux de l'œuvre, mobilisation des sens ; point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

Laure Prouvost propose au spectateur de s'approprier sa sculpture, d'en faire partie en impliquant son corps. En effet, la tête du poulpe qui émerge du sable est évidée pour permettre de rentrer le corps entier dans l'animal. Le poulpe devient ainsi un masque-corps géant, qui impose une posture bien particulière. Le spectateur qui se prête à ce jeu n'est plus passif. Il ressent la sculpture autrement. Elle devient un prolongement de son corps qui lui impose d'être au ras du sol, sur le sable. Il se trouve absorbé par la sculpture, qui lui cache la vue vers la digue, qui lui impose une vision orientée vers la mer, vers un horizon à perte de vue.

*Pourquoi un artiste choisit-il d'engager le corps du spectateur dans son œuvre ?*

*L'homme doit-il s'isoler, s'enfermer pour réfléchir ?*

*L'homme doit-il éprouver l'espace pour le comprendre ?*

*Participer à l'œuvre, est-ce en faire partie ?*

*En quoi une posture particulière peut-elle aider le spectateur à réfléchir autrement ?*

*En quoi le spectateur perçoit mieux la sculpture si sa vue est occultée ?*

*Peut-on mieux voir avec le corps ?*

*Peut-on voir le monde à travers les yeux d'autrui ?*



Questionner le monde

## CONNAITRE DES CARACTERISTIQUES DU MONDE VIVANT, SES INTERACTIONS, SA DIVERSITE

## CYCLE 2

■ Connaître la diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.

Le poulpe imaginé par Laure Prouvost se montre accueillant. Le monstre est le refuge d'autres animaux sculptés qui vivent en symbiose avec lui. Des moules sont accrochées aux tentacules. Des oiseaux pataugent et nichent dans des parties du corps du poulpe déformées. **Cet animal imaginaire vit en harmonie avec son environnement en aidant d'autres êtres vivants devenus des hôtes à se développer grâce à sa présence.**

L'artiste émet ici le vœu d'un monde différent, respectueux des autres et de l'environnement. Elle souhaite casser symboliquement les frontières pour s'ouvrir vers un monde à la bienveillance renouvelée.



# PROJETS DE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUES

---

## Objectifs :

- Proposer aux élèves de prendre la pose selon des consignes bien précises dans le but de mieux comprendre et de s'approprier l'œuvre de Laure Prouvost.
  - Proposer aux élèves de trouver et de nommer des liens entre la sculpture de Laure Prouvost et une autre œuvre présentée dans ce dossier.
- 

## Évaluation possible selon les critères suivants :

### Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

#### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- ▶ *L'élève comprend que le corps est un moyen d'expression à part entière. Il utilise son corps dans une intention de création.*
- ▶ *L'élève comprend que d'autres artistes se sont intéressés à ces mêmes questionnements en s'exprimant dans leur domaine artistique. Lesquels ?*
- ▶ *L'élève comprend que Laure Prouvost n'est pas la première à s'exprimer autour de ces thèmes. Lesquels ? Sa sculpture s'inscrit dans une histoire sans cesse questionnée et dans des domaines variés.*

#### Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

##### Organisation du travail personnel

- ▶ *L'élève sait organiser son travail dans un temps très court. Il anticipe ses mises en scène pour ne pas faire perdre de temps à l'ensemble du groupe.*

#### Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

##### Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- ▶ *L'élève respecte les prestations corporelles des autres élèves. Il est un spectateur de confiance qui sait donner un avis argumenté sur les prestations de ses camarades dans le but de les améliorer.*
- ▶ *L'élève respecte la parole et le point de vue des autres.*

#### Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

##### Organisations et représentations du monde

- ▶ *L'élève comprend que l'œuvre de l'artiste parle de tolérance et de respect des différences. Il s'engage dans des représentations mettant en avant ces valeurs essentielles au « vivre ensemble ».*

##### Invention, élaboration, production

- ▶ *L'élève s'engage dans des mises en scène singulières et variées en faisant preuve de sensibilité.*

■ Le poulpe représenté par Laure Prouvost est un animal qui peut paraître effrayant pour les spectateurs qui se promènent sur la digue. En effet, dans la mythologie, cet animal marin était présenté comme un monstre. Et, ce caractère terrifiant a encore été renforcé avec l'image qu'en a donné Jules Verne dans *Vingt mille lieues sous les mers*.

Consigne : Prends la pose , mets-toi dans la peau d'un spectateur qui ne connaît pas l'œuvre de Laure Prouvost et qui est effrayé par les histoires anciennes écrites autour de cet animal marin. Comme dans *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, imagine que ce poulpe est vraiment terrifiant.



Henri Hildibrand

Illustration pour l'édition de 1877 de *Vingt Mille Lieues sous les mers*, roman de Jules Verne, gravure d'après Neuville et Riou

■ Le poulpe créé par Laure Provost est en fait à l'opposé du cliché terrifiant que l'on lui colle habituellement à la peau. L'animal imaginé par l'artiste est plutôt festif et bienveillant.

Consigne : À toi de contredire les clichés et de montrer que tu n'as pas peur du poulpe. Prends la pose en montrant que tu es capable de faire la fête avec lui en entrant dans sa danse.

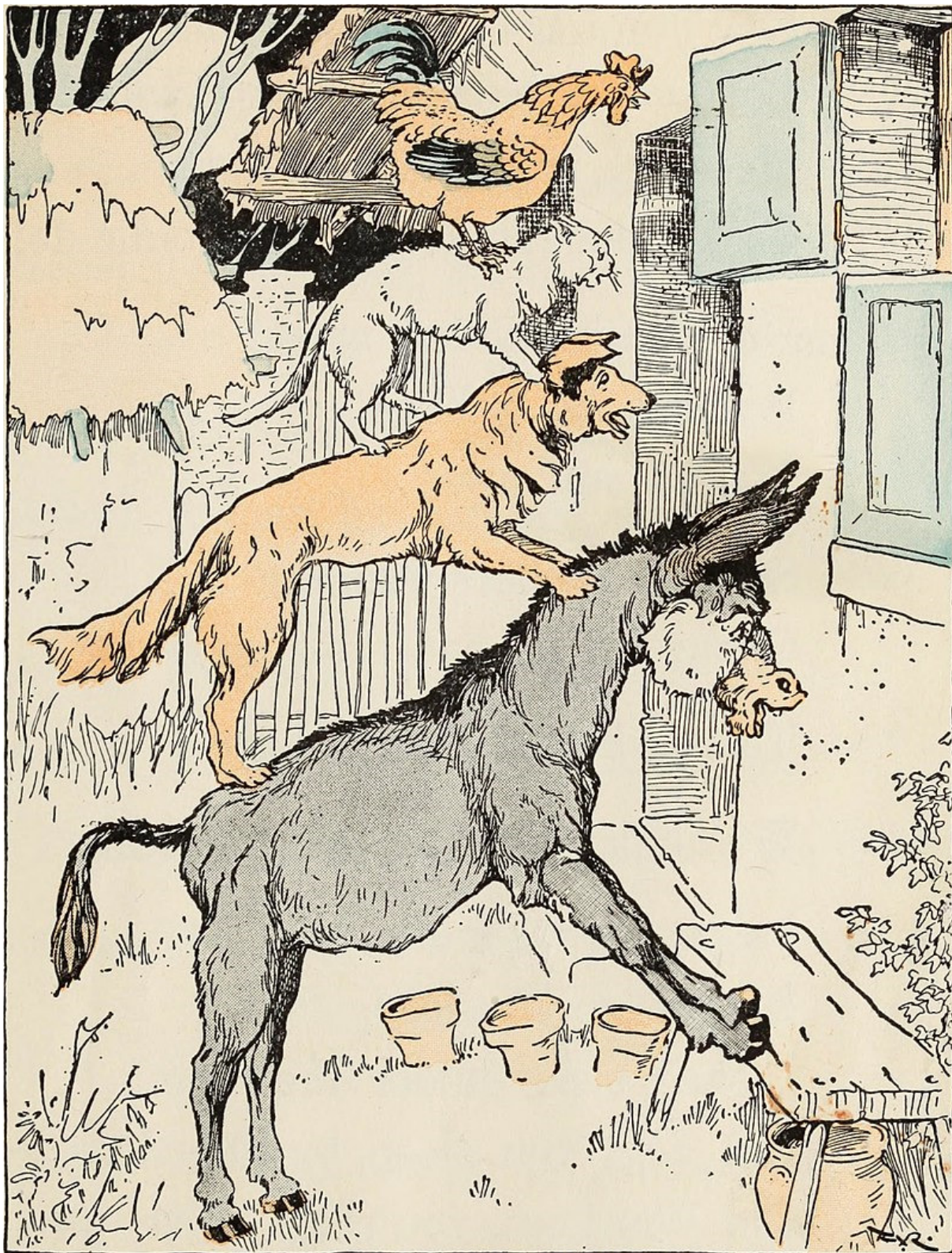


Steven Spielberg,  
Extraits photographiques issus du film *E.T., l'extra-terrestre*, 1982.



■ À l'image des relations symbiotiques au sein d'un écosystème, le poulpe de Laure Prouvost aide d'autres vivants à vivre mieux en les protégeant.

Consigne : À ton tour de prendre la pose en montrant que le poulpe t'aide à vivre, qu'il est bienveillant vis-à-vis de toi, qu'il te protège.

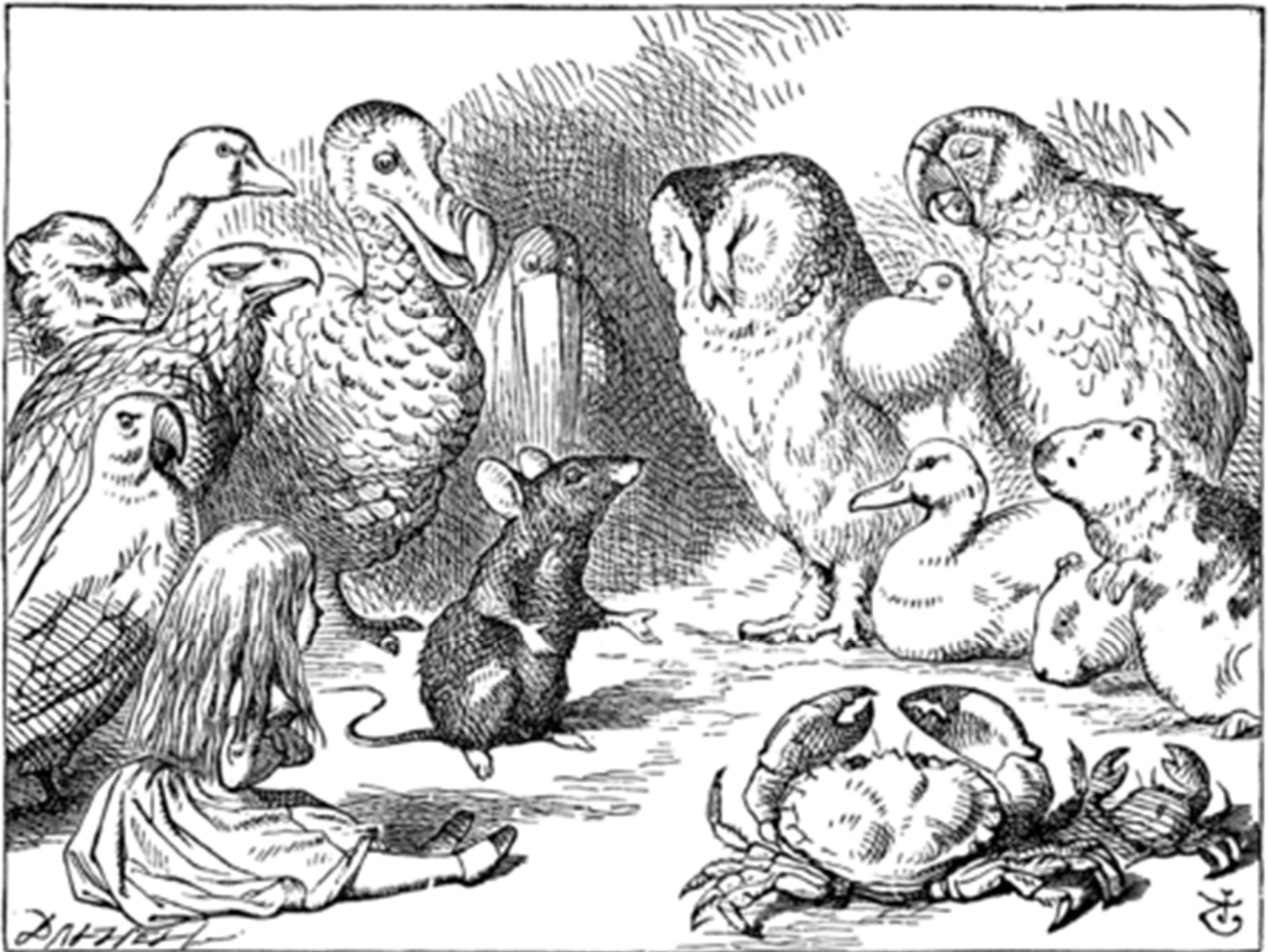


Frederick Richardson

Illustration du conte : *Les Musiciens de Brême* de Jacob et Wilhelm Grimm, 1911.

■ Le poulpe de l'artiste Laure Prouvost semble vivre une histoire humaine. Le spectateur a l'impression que l'animal se déguise pour le rejoindre le carnaval de Dunkerque.

Consigne : Comme dans *Alice aux pays des merveilles* où l'auteur Lewis Carroll prête aux animaux des comportements d'êtres humains, à toi de te glisser dans l'histoire du poulpe et de prendre la pose pour faire semblant de communiquer avec lui.



John Tenniel

Gravure présentée dans le livre de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles*, 1865.

■ En réalisant cette sculpture, Laure Prouvost cherche à gommer les frontières. L'artiste souhaiterait vivre dans un monde plus doux, où tous les vivants pourraient vivre en harmonie peu importe leur origine.

Consigne : Avec les camarades, prend la pose pour montrer que vous êtes accueillants et que vous acceptez le poulpe tel qu'il est, que vous pouvez devenir amis avec lui. Comme l'artiste Laure Prouvost montrez, que vous savez faire preuve de tolérance.



Geoffroy Cotteceau & Romain Rousset,  
*Atruche*, 2001.

■ Laure Prouvost déguise un tentacule du poulpe en héron. L'animal marin semble enfiler un masque pour participer au carnaval de Dunkerque.

Consigne : Toi aussi déguise toi pour prendre la pose avec le poulpe. Avec tes vêtements et ce que tu as sous la main, transforme-toi en un poulpe qui entre dans la danse du carnaval de Dunkerque.



Lucy et George Orta,  
*Antarctica Flag*, 2007.

situation géographique / Dunkerque

